

Утвержден
Советом директоров Общества
Протокол № _____
«____» _____ 2010 г.

**Годовой отчет
Открытого акционерного общества
«ТПО «Санкт-Петербургская
студия документальных фильмов»
за 2009 год**

Санкт-Петербург
2010 год

Историческая справка:

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ - старейшая киностудия России Официальной датой основания принято считать 1932 год, но свою историю Студия ведет с начала XX века, с 1914 -1918 гг., о чем свидетельствуют многочисленные архивные материалы. Студийный архив насчитывает более 50 тысяч единиц хранения. В том числе съемки семьи Романовых, все хроникальные кадры блокадного Ленинграда и кинохроника, регулярно снимающаяся на студии с 1957 года. Только за период с 1957 по 1997 годы было снято 950 документальных фильмов (примерно 500 часов просмотра), а также кинохроники и киножурналов более чем на 900 часов просмотра.

В рейтинг самых лучших документальных кинокартин, созданных за 100 лет мирового кино попал лишь 31 фильм и в их числе 4 ленты СПб СДФ - это «Взгляните на лицо» Павла Когана, «Лето Марии Войновой» («Мария»), «Советская элегия» Александра Сокурова и «Наша мама - герой» Николая Обуховича. Ни одна документальная студия мира не была отмечена таким количеством лучших фильмов.

Полное наименование Студии: Открытое акционерное общество «Творческо-производственное объединение «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»; сокращённое наименование: ОАО «ТПО «СДФ». Свидетельство о государственное регистрация ОАО «ТПО «СДФ» серия 78 № 006936553 выдано 17.09.2008 г. Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 15 по Санкт-Петербургу, ОГРН 1089847365475.

Субъект Российской Федерации: город Санкт-Петербург.

Юридический (он же и почтовый) адрес: 190068, г.Санкт-Петербург, набережная Крюкова канала, дом 12; контактные телефоны: (812) 714-53-12, (812) 714-50-73; тел./факс (812) 714-33-04; e-mail: cinedoc@mail.ru;

cinedoc@peterstar.ru.

Основной вид деятельности: производство фильмов.

Размер уставного капитала: 1 621 000 руб.

Общее количество акций - 1 621; количество обыкновенных акций - 1 621, номинальной стоимостью 1 000 руб.

Государственный регистрационный номер выпуска обыкновенных акций и дата государственной регистрации – № 1-01-04800-Д от 18.12.2009 г.

Доля Российской Федерации в уставном капитале – 100 (сто)%.

Доля Российской Федерации по обыкновенным акциям – 100 (сто)%

Основные акционеры общества (доля в уставном капитале более 5%) – Российская Федерация в лице Федерального агентства по управлению государственным имуществом (Rosимущество).

Присутствует наличие специального права на участие Российской Федерации в управлении ОАО «ТПО «СДФ» («золотая акция»).

Аудитором ОАО «ТПО «СДФ» является ООО «Деловое консультирование СПб» (юридический адрес: 191024, г.Санкт-Петербург, пр.Бакунина, д.5, лит.А.; Свидетельство о государственной регистрации №166249 выдано Регистрационной палатой Санкт-Петербурга 15.11.2001 г., ОГРН 1027802741834. Корпоративный член саморегулируемой организации аудиторов «Некоммерческое партнерство Гильдия аудиторов Региональных институтов профессиональных бухгалтеров», сертификат серия ГА № 010022, ОРНЗ 10704022648.

В 2009 году проходили следующие собрания акционеров ОАО «ТПО «СДФ»:

1.) 30 июня 2009 г. Общее собрание акционеров ОАО «ТПО «СДФ» по итогам деятельности ОАО «ТПО «СДФ» за 2008 год. Вопросы повестки дня: избрание Совета директоров, ревизионной комиссии, избрание генерального директора ОАО «ТПО «СДФ».

В Совет директоров ОАО «ТПО «СДФ», избранный на основании Распоряжения Росимущества № 1239-р от 30.06.2009 г., вошли:

Голутва Александр Алексеевич – заместитель Министра культуры Российской Федерации;

Гриднева Наталья Владимировна – заместитель начальника отдела Департамента кинематографии Министерства культуры Российской Федерации;

Пристанков Дмитрий Владимирович – помощник руководителя Росимущества;

Травкина Светлана Николаевна – заместитель начальника отдела Управления организаций непроизводственной сферы и зарубежной собственности Росимущества;

Буровенков Андрей Валерьевич – главный специалист-эксперт отдела Управления организаций непроизводственной сферы и зарубежной собственности Росимущества.

Ревизионная комиссия ОАО «ТПО «СДФ» избрана на основании того же Распоряжения Росимущества № 1239-р от 30.06.2009 г. в следующем составе:

Черкасова Елена Николаевна – главный специалист-эксперт отдела Департамента экономики и финансов Министерства культуры Российской Федерации;

Колесникова Анна Сергеевна – консультант отдела Управления организаций непроизводственной сферы и зарубежной собственности Росимущества;

Блинова Вера Валерьевна – ведущий специалист-эксперт отдела Департамента экономики и финансов Министерства культуры Российской Федерации.

2.) 12 апреля 2010 года. Внеочередное собрание акционеров ОАО «ТПО «СДФ». Постановили: утвердить аудитором ОАО «ТПО «СДФ» для осуществления аудита за 2009 год – ООО «Деловое консультирование СПб».

Исполнительным органом ОАО «ТПО «СДФ» является генеральный директор Тельнов Алексей Николаевич, избранный на основании Распоряжения Росимущества № 1239-р от 30.06.2009 г.

Тельнов Алексей Николаевич родился 01.02.1974 г. в Ленинграде.

В 1996 году закончил Санкт-Петербургскую государственную академию культуры.

Еще в студенческие годы работал администратором при производстве игровых кинокартин “На кого Бог пошлёт” и “Исповедь незнакомца” (1994 г., Киностудия «Ленфильм»).

В 1997 году поступил на Санкт-Петербургскую студию документальных фильмов менеджером Отдела общественных связей, где успешно провёл подготовку к проекту «Петербург - 300» (50 фильмов по 13 минут каждый); одновременно участвовал в производстве рекламной продукции для телеканалов и пр.

Будучи директором студии, продюсировал документальные кинокартины и видеофильмы, получивших в дальнейшем широкую известность, общественное и зрительское признание, высокие оценки международных и всероссийских кинофестивалей. Например: фильмы «Восхождение», «Будка», «Пастораль», «Русские в еврейской школе. Воспитание толерантности», «Нярма», «Цирк», «Детский джаз», «Подиум для Золушки», «Сказка», «На Волге широкой»; игровой фильм «Золотое сечение», заявленный для участия в конкурсе международного кинофестиваля «Кинотавр – 2010».

С 2009 года - член Союза кинематографистов России.

Сумма начисленной заработной платы генерального директора за 2009 год составила 237 253 рубля.

В 2009 году продолжалась работа фестивального отдела студии, который старается обеспечить успешную фестивальную жизнь каждому своему проекту. Это результат плодотворного и многолетнего сотрудничества с фестивалями и отборщиками по всему миру. В 2009 году фестивальный отдел работал с картинами, выпущенными в 2009 году и картинами предыдущих лет.

Картинам были показаны на российских и международных кинофестивалях и получили заслуженные призы:

«Ecce homo», реж. Антон Алексеев

МКФ "Кинолетопись", Киев

11-й Бердянский МКФ, Украина, 2009

МКФ «Десять заповедей», Москва, 2009

IV Международный фестиваль научно-популярного кино «Мир Знаний», Санкт-Петербург, 2009

VII фестиваль православного кино и православных СМИ "Покров", Киев, 2009

«Император, который знал свою судьбу», реж. Роман Ершов

«Дом кино» (Санкт-Петербург), ПРЕМЬЕРА, 23 ноября 2009

Диплом Международного фестиваля христианского кино «Невский благовест», Санкт-Петербург, 16-22 ноября 2009

Специальный приз Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина «За историческую достоверность» в рамках IV международного фестиваля научно-популярного кино «Мир знаний», Санкт-Петербург, 19-23 октября 2009

Фестиваль духовного кино «Десять заповедей», Тамбов, 2009

СПБ РИЦ ИТАР-ТАСС ПРЕСС-ПОКАЗ, Санкт-Петербург, 18 мая 2009

«Нярма», реж. Эдгар Бартенев

Приз компании «ДРУГОЕ КИНО» на V Фестивале действительного кино «КИНОТЕАТР.DOC», Москва, премьера 17 апреля 2009

Специальный приз жюри «За правдивое и беспристрастное отображение современной жизни» на МКФ «In the palace», Болгария, 2009

Диплом Жюри Национального конкурса «За лучшую операторскую работу» и Приз имени Виктора Михальченко за операторское искусство на XVIII МКФ «Послание к человеку», Санкт-Петербург, 2009

“31 Московский международный кинофестиваль”, Москва, 2009

Гран-при на XIII Международном экологическом телевизионном фестивале “Спасти и сохранить”, Ханты-Мансийск, 2009

Гран-при II Чебоксарского МКФ за лучший фильм конкурсной программы документальных фильмов на МКФ, Чебоксары, 2009

«Золотая Богиня» за лучшую операторскую работу (оператору фильма А.Филиппову) на 13-м Международном фестивале телевизионных программ и фильмов «Золотой Бубен» (Ханты-Мансийск, 2009)

МКФ «In Drama», Греция, 2009

Лучший документальный фильм конкурса «Неформат» на XVIII Открытом фестивале кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок» (Анапа, 2009)

15-й «International Short Film Festival in Drama», Греция, 2009

53-й «Leipziger IFF», Германия, 2009

Меж. фестиваль экологических фильмов «SunChild», Армения, 2009

“Лучший документальный фильм” на МКФ Grand OFF, Warsaw, 2009

Фильмы студии могут увидеть не только члены Союза кинематографистов, для которых традиционно делается премьера в Доме Кино, но и широкий круг зрителей. Несмотря на то, что количество площадок, которые демонстрируют документальное кино, значительно сократилось в 2009 году, были найдены альтернативные варианты. Одним из

постоянных партнеров студии был кинозал модного «Лофт Проекта Этажи». На его базе дважды в месяц проходили показы программ студии и встречи с кинорежиссерами. «Книги и кофе» - популярное среди молодежи место интеллектуального отдыха с удовольствием демонстрирует фильмы студии.

Партнерские отношения с российскими и западными телеканалами укрепились. Фильмы, производства студии документальных фильмов показываются на телеканалах: «Культура», «Русский исторический канал» (red Media), «24док», «Кто есть кто» (Москва), «Стрим-ТВ», «Реутов-ТВ», «Ямал-ТВ», «Страна» и многие другие кабельные и региональные телеканалы.

Работающий с 2008 года на студии продакшн отдел «Кинофабрика» занимается производством рекламы, видео-клипов, презентационных и корпоративных фильмов для различных крупных компаний, представляющих интересы крупных мировых брендов.

Весной 2009 года Санкт-Петербургская студия документальных фильмов при поддержке Санкт-Петербургского комитета по культуре провела кинофестиваль советской рекламы «Диафильм». Два дня в Доме Кино не смогли вместить всех желающих, и фестиваль был повторен по просьбе зрителей в мае 2009 года. Эхо фестиваля прокатилось по нескольким российским городам. Различные кинопрокатчики выразили желание показать программу в Москве, Ростове-на-Дону, Пензе, Краснодаре.

Осенью 2010 планируется проведение крупномасштабного кинофестиваля «Диафильм» с привлечением сил и творческих возможностей других студий страны.

Студия обладает собственной производственной базой. Большой технический потенциал позволяет реализовать любые творческие задачи. Сегодня в распоряжении Студии находятся съемочный павильон и цех

декораций, в котором возможно выстроить декорации любой сложности, современная фотостудия, Большой Белый зал с прекрасной акустикой оборудованный для записи вживую симфонических оркестров. А также звуковые и видеомонтажные, тон студии. Услугами этих студий пользуются различные компании, производители кинофильмов и телевизионных программ. Среди известных фильмов, при производстве которых использовалась техническая база Студии, можно назвать:

«Васильевский остров», реж. Владимир Шевельков (4 серии).

В ролях: Алиса Фрейндлих, Татьяна Васильева и др.

«Александр. Невская битва», реж. Игорь Каленов

«Золото Трои», реж. Игорь Каленов

«Подарок Сталину», реж. Рустем Абдрашов

На базе Студии также происходят съемки видеоклипов ведущих российских артистов разных жанров и направлений: **Иосиф Кобзон, Би-2** и другие.

В 2009 году были закончены следующие документальные картины:

«Император, который знал свою судьбу», реж. Роман Ершов, видео, 52 мин.

Фильм раскрывает малоизвестные факты биографии Николая II. Возможно, он был единственным в истории Императором, который знал свою судьбу и год своей гибели. Авторы фильма последовательно и подробно, на документальных фактах, рассказывают об этих удивительных пророчествах, о трагических попытках последнего русского царя преодолеть Рок, Судьбу.

Еще до восхождения на трон Николай Александрович Романов начал получать предсказания и пророчества, касающиеся его царствования и судьбы России. Эти послания настигали его в самых неожиданных местах – в Японии, в Англии, в Сарове, в Гатчине, но смысл всех посланий был общим – обещание двух войн и революций, насилиственной смерти царя и его близких в 1918 году. Николай Второй на протяжении всего царствования предпринимал попытки переломить судьбу. Поединок с судьбой и есть главный сюжет картины.

«Ecce homo», реж. Антон Алексеев, видео, 52 мин.

Фильм-путешествие по северу России и Америке — попытка прикоснуться к личности удивительного русского святого, скончавшегося в начале 20 века и оставившего после себя не только бесчисленное количество верующих, почитающих его память на всех континентах, но и множество свидетельств и документов: дневники, записи, статьи, живые воспоминания... И еще - не угасающую веру и любовь. Фильм посвящен личности святого праведного Иоанна Кронштадтского и тому следу в истории народа, судьбе и жизни русских людей, которые продолжают жить в его родном селе Сура

Архангельской области и на другом конце земли - в Америке, где он впервые был прославлен как святой и где построен первый храм в его честь. Что помнят о нем жители маленького села на севере России? Как личность святого человека связала разные континенты земли? Об этом расскажут фильм первый «РОДИНА» и фильм второй «ВСЕЛЕННАЯ».

«Нярма», реж. Эдгар Бартенев, 35 мм, 42 мин.

Фильм о буднях оленеводов Полярного Урала. В центре внимания 17-летний ненец Гоша, ставший хозяином большого стойбища. Фильм-портрет, фильм-судьба, специфически экранная поэзия, «тихая и печальная мелодия человечности».

«Цирк», реж. Ирма Комладзе, видео, 26 мин.

Цирк - это место, где пересекаются жизни и совершаются головокружительные трюки, главному из которых название "судьба". В жизни юных героев фильма появляется Лариса - режиссер и директор детского цирка. Станут ли нехитрые фокусы и жонглерские шарики поводом для решения главных вопросов, будут ли герои соучастниками стремительного циркового полета или исчезнут без следа в лабиринтах безразличия и беспризорности, сможет ли ритм репетиций стать их пульсом, их надеждой? Состоится ли выход... на арену?

«Детский джаз», реж. Виола Воробьева, дебют, видео, 26 мин.

Когда родители приводят детей в музыкальную школу, они еще не знают, увлечет ли музыка их ребенка, откроет ли новый волшебный мир и хватит ли сил и усидчивости юному музыканту, чтобы получилось играть. И это дело большого терпения и желания педагога вовлечь ребенка в процесс игры и творчества.

Обычно, при упоминании музыкальной школы, мы представляем школу, где детей учат исполнять классическую музыку. Совсем немного школ, где дети играли бы джаз. А в этой музыкальной школе есть целых два детских джазовых ансамбля. В фильме мы увидим этих ребят на фестивале «Джаз Парнас». Дети в ансамблях разные по возрасту и по характерам, но всех их объединяет любовь к джазовой музыке. Они вкладывают свое понимание в эту «недетскую» музыку и джазовые композиции звучат в их исполнении непосредственно и ново. Но за успехом на концертах стоят долгие репетиции.

«Подиум для Золушки», реж. Олег Шандалин, видео, 26 мин.

Подчас весь жизненный путь проносится перед нами, как киноплёнка,- за час, за день, за неделю... Почему героиня фильма - модельер Таня Котегова стала непререкаемым авторитетом в мире моды, королевой стиля с неподражаемой энергетикой в каждой её коллекции? Как девочка из Магадана шла к вершинам дизайнерского искусства?

В 2009 году также была завершена работа над игровым проектом - «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ», реж. Сергей Дебижев, 35 мм, 1 час 30 мин.

В ролях: Рената Литвинова, Ксения Раппопорт, Алексей Серебряков, Михаил Ефремов, Виктор Вержбицкий, Даниил Шигапов, Николай Мартон, Натали Дюфрес.

Сюжет этой авантюрно-приключенческой драмы развивается в трех временных периодах: начало XX века, 40-е годы и наши дни. События разворачиваются в России, Франции и

Королевстве Камбоджа.

Премьера фильма состоится на Московском Международном кинофестивале в 2010 году.

В производстве на данный момент находятся согласно госконтрактам следующие картины:

1. «Господин гастрабайтер», реж. А. Киселев, видео, 26 мин.
2. «Волшебная пан-флейта», реж. Н. Боронин, видео, 26 мин.
3. «Билет в один конец», реж. А. Драницына, кино, 3 части, 26 мин.
4. «Искусственное покрытие», реж. П. Медведев, кино, 3 части
5. «Духоборы», реж. А. Авилов, видео, 26 мин.
6. «Женщины в поисках», реж. А. Рудницкая, кино, 3 части
7. «Сказка», реж. А. Копылова, видео, 20 мин., дебют
8. «Вам письмо», реж. С. Насенкова, кино, 3 части
9. «История острожной песни», реж. А. Стрелянная, кино, 3 части
10. «Член правительства», реж. Ж. Романова, кино, 3 части

Были сданы фильмы, производство которых было начато по госконтрактам 2009 года:

1. «Шедевры мирового искусства», реж. С. Дебижев, видео, 2 по 26 мин.
2. «Подиум для Золушки», реж. О. Шандалин, видео, 26 мин.
3. «Детский джаз», реж. В. Воробьева, видео, 26 мин., дебют
4. «Цирк», реж. И. Комладзе, видео, 26 мин.

**Основные показатели деятельности
ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»
в 2009 году**

Таблица № 1.

Наименование показателя	В базисном периоде (2008 г.)	В отчётом периоде (2009 г.)	(в тыс.руб.) Изменение	
			Абсолют	%
Чистая выручка от реализации	6382	7278	896	14,04%
Себестоимость реализованной продукции	6306	6880	574	9,10%
Валовая прибыль	76	398	322	423,68%
Прибыль от продаж	76	398	322	423,68%
Прочие доходы	49847	70565	20718	41,56%
Прочие расходы	49882	70727	20845	41,79%
Прибыль (убыток) до налогообложения	41	327	286	697,56%
Отложенные налоговые активы	4	1	-3	-75,00%
Текущий налог на прибыль	14	66	52	371,43%
Чистая прибыль (убыток)	31	260	229	738,71%

В отчетном периоде, как и в предыдущем, деятельность ОАО «ТПО «СДФ» была прибыльной. Прибыль от основной деятельности формирует финансовый результат.

Объем реализации в анализируемом периоде в денежном выражении увеличился на 14% по сравнению с 2008 годом и составил 7278 тыс.руб.

Прочие доходы в анализируемом периоде составили 70565 и выросли на 42% по сравнению с 2008 годом.

Чистая прибыль по результатам года составила 260 тыс.руб, прирост чистой прибыли составил 739%, сумма чистой прибыли выросла на 299 тыс.руб.

Таблица № 2.

Наименование показателя	2008 г.	(в тыс.руб.) 2009 г.
Дебиторская задолженность	226	1262
Расчёты с бюджетом	-	1
Кредиторская задолженность	5622	4288
Задолженность перед бюджетом	99	29
Задолженность перед государственными внебюджетными фондами	83	1
Среднестатистическая численность персонала	80	60

Таблица № 3.

Наименование показателя	На начало отчетного периода (2008 г.)	На конец отчётного периода (2009 г.)	(в тыс.руб.) Отклоне- ние
Рентабельность основной деятельности	0,01	0,04	0,03
Рентабельность собственного капитала	0,001	0,014	0,013
Рентабельность текущих активов	0,001	0,003	0,002
Рентабельность внеоборотных активов	0,001	0,004	0,003

В целом за 2009 год наблюдается незначительный рост по всем показателям рентабельности ОАО «ТПО «СДФ».

Рентабельность основной деятельности в течение 2009 года выросла на 3%.

Коэффициент рентабельности собственного капитала показывает эффективность использования собственных источников средств. На конец 2009 года этот показатель вырос на 1,3%.

Таблица № 4.

Наименование статей	На начало отчетного периода (2008 г.)	На конец отчёtnого периода (2009 г.)	Изменение
Соотношение заемного и собственного капитала (фактического)	1,8	3,36	1,56
Коэффициент покрытия внеоборотных активов собственным капиталом (фактическим)	1,74	3,31	1,57
Коэффициент автономии	0,36	0,22	-0,14
Коэффициент обеспеченности собственными средствами	-0,7	-2,2	-1,5
Коэффициент абсолютной ликвидности	0,01	0,05	0,04
Коэффициент текущей ликвидности	0,59	0,31	-0,28
Чистые активы	80478	61122	19356

Дивиденды в 2009 году не начислялись и не выплачивались.

ЗАДАЧИ НА 2010 ГОД И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СТУДИИ:

В ближайших планах студии, помимо выполнения всех своих обязательств по госконтрактам, создание культурного пространства на первом этаже. Для этого ведутся переговоры с партнерами, потенциальными инвесторами, готовыми поучаствовать в ремонте и переоборудовании помещений первого этажа в небольшой просмотровый зал. На его территории возможно проводить концерты, кинопоказы, мастер-классы, выставки и другие культурные мероприятия.

Также обсуждается возможность создания при студии детской киношколы, в рамках которой в форме кружка дети до 16 лет (т.е. до их выбора своей будущей специальности) могли ознакомиться с основами сценарного мастерства, режиссуры, операторского дела и монтажа.

Все это позволит превратить Студию в активную динамично развивающуюся структуру, снимающую не только авторское документальное кино, но и стать заметным в городской среде культурным институтом.

Генеральный директор
ОАО «ТПО «СДФ»

А.Н.Тельнов